

MIRADAS DAS FLAMEN KAS

II Muestra Flamenco Vallecas

Del 19 noviembre al
11 de diciembre de 2021



- 19N **AURORA LOSADA**
- 20N **PACO DEL POZO**
- 26N **GUADALQUIVIR**
- 27N **MANUEL MALOU**
- 3D **ESPERANZA FERNÁNDEZ**
- 4D **LIN CORTÉS**
- 10D **JESÚS CARMONA**
- 11D **MALUCOS DANZA**



#MiradasFlamenkas



www.comunidad.madrid/cultura

Centro Cultural Pilar Miró
Plaza Antonio María Segovia s/n



Comunidad
de Madrid

MIRADAS FLAMENKAS 2021

La celebración de la segunda edición del festival Miradas Flamenkas en Vallecas del 19 de noviembre al 11 de diciembre constituye una muestra de la vocación descentralizadora de la cultura llevada a cabo por la Comunidad de Madrid, que da voz a la periferia con esta expresión múltiple del flamenco a través del cante y la danza, arraigados desde hace tiempo en este barrio del sur madrileño.

La tradición flamenca vallecana es larga. Siempre hubo algún cantaor del barrio. Y hubo conciertos y festivales, y una rumba vallecana en los años setenta, popularizada por Los Chichos y Azúcar Moreno, o Los Calis en los ochenta; hubo cuartos de cabales y artistas bautizados con nombres que subrayaban, como un orgullo, su pertenencia al barrio, como El rumbero de Vallecas. Todo lo cual, ha otorgado a este lugar una especie de privilegio musical. Hay en el barrio una afición, un gusto, una querencia, como diría un flamenco, por el arte jondo, el de la tradición y el que se mueve entre fronteras y trae o lleva esta música a otras músicas, que no hace más que remarcar Miradas Flamenkas en el ya imprescindible Centro Cultural Pilar Miró, una apuesta de la Comunidad de Madrid para que sea el núcleo musical del distrito de Vallecas y uno de los ejes más importantes del flamenco en el ámbito madrileño.

Miradas Flamenkas confiere a Madrid, junto a otros acontecimientos anuales como Suma Flamenca, una condición innegable, la del situarse en el centro del flamenco en España. La ciudad atrae e irradia, como prueba la programación del festival que hace recuento histórico con Guadalquivir, el grupo de rock andaluz de los setenta, y Manuel Malou, el fervoroso rumbero con mil historias viajadas, o deja en suerte la tradición y su encaje actual en los madrileños Paco del Pozo y Aurora Losada, o despliega la inclinación vanguardista del bailaor barcelonés Jesús Carmona, el minimalismo del cordobés Lin Cortés, la alegría entre lo cubano y lo flamenco de la sevillana Esperanza Fernández o la confluencia de estilos y poemas de Malucos Danza.

Y ese fuego del flamenco que fascina y exalta, que se apega a sí mismo o se interna en lo desconocido, la Comunidad de Madrid lo aviva con su apoyo a este festival y a otras múltiples manifestaciones, las que corresponden, a la vez, a un arte nacional y esencial.

Marta Rivera de la Cruz, Consejera de Cultura, Turismo y Deporte

ECLÉCTICOS Y ELÉCTRICOS

Miradas Flamenkas arrancará en este final de 2021 su segunda edición entre el 19 de noviembre y el 11 de diciembre bajo el lema *Eclécticos y eléctricos*.

Una propuesta con orgullo de extrarradio. Porque queremos que la Cultura irrumpa con toda la fuerza después de un largo tiempo de aforos reducidos; en uno de los distritos madrileños más castizos. Santo y seña de muchos de estos artistas que tienen aquí su residencia o la tuvieron hace tiempo. Porque la Villa de Vallecas siempre ha recibido, con los brazos abiertos, a todos los que han llegado de fuera.

Flamenco que no es ajeno a los nuevos caminos, muchos caminos; donde la electricidad llegará desde guitarras y amplificadores, pero también desde zapateados, falsetas, giros y poemas. Y todo desde un barrio, para generar nuevos públicos, más allá de la fidelidad de los aficionados o el entusiasmo lógico de los turistas. Para ampliar su espectro fuera de los grandes teatros y tablaos, situados, a menudo, en el centro de Madrid.

Miradas Flamenkas que enciendan, de nuevo, los ojos y todas las luces.

Que el flamenco, vuelva a ser una necesidad presente en la calle. Que nos contagie la necesidad de asistir a conciertos. La experiencia compartida que mejor representa el valor de lo colectivo para salir adelante en tiempos difíciles.

El cartel del Festival Miradas Flamenkas y su logo, diseñado expresamente por el gran comunicador madrileño y Premio Nacional de Diseño 2010, Oscar Mariné, es nuestra imagen “de marca”. En rojo y negro los colores que resumen este Arte siempre a caballo entre la pasión y el dolor.

En él se avanza ocho propuestas muy diferentes para reconocer y, sobre todo, disfrutar a precios populares de esas miradas de horizonte abierto.

Desde un barrio del sur de Madrid: Vallecas.

Paloma Concejero, directora artística de Miradas Flamenkas

PROGRAMACIÓN POR DÍAS

AURORA LOSADA *Diferente*

19 de noviembre 20.00h

PACO DEL POZO *Una copla por recuerdo*

20 de noviembre 20.00h

GUADALQUIVIR *Guadalquivir 40 aniversario*

26 de noviembre 20.00h

MANUEL MALOU *100% rumba*

27 de noviembre 20.00h

ESPERANZA FERNÁNDEZ *Memorias de Benny Moré & Manolo Garacol*

3 de diciembre 20.00h

LIN CORTÉS *Romancero*

4 de diciembre 20.00h

JESÚS CARMONA *Baile de bestias*

10 de diciembre 20.00h

MALUCOS DANZA *Lady Mambo*

11 de diciembre 20.00h

AURORA LOSADA

"Diferente"



ESTRENO ABSOLUTO

Duración 75 min aprox.

19 de noviembre - 20.00h

Precio 6 € (mayores 65 años, carné joven, menores de 14 años y familia numerosa: 5 €)

"Diferente"

El nuevo espectáculo de Aurora Losada, que estrena en Miradas Flamenkas, hace alusión a su nuevo sonido, diferente, fruto de la experiencia de la cantaora, y al título de su sexto álbum, que empezó a dar a conocer en 2019. Esta muestra de su personalidad mantiene la esencia de su cante a la vez que se renueva en las melodías con un aire actual.

Aurora Losada

Aurora Losada Heredia nació en Madrid. Criada en el barrio de Cañorroto, es hija del cantaor de Los Chorvos Amador Losada. A los siete años grabó de la mano del Dúo Dinámico el disco *Hay amor*, y a los 10, *Corazón de niño*, producido por Paco Cepero y Valerio Lázaro. Dos años después ganó el primer premio, como mejor intérprete, del Festival de Benidorm. *Nací para cantar* es el título de su tercer disco, publicado cuando Losada tenía 15 años. Al amparo del productor de Nuevos Medios Mario Pacheco formó parte, a finales de los 80, del grupo denominado Jóvenes flamencos, una generación de artistas, que, además de Losada, incluyó a Ketama, Pata Negra, Barbería del Sur, Martirio, Guadiana, Ray Heredia, Duquende, Potito y José Mercé, entre otros. Tras publicar *Besos de caramelo* grabó *Demasiado corazón*, que constituyó la banda sonora de la película del mismo título, de 1992. También cantó en la banda sonora de la película *Alma gitana* (1996). En 2013 presentó su espectáculo *Carabanchel DF* y en 2015 la Comunidad de Madrid reconoció su trayectoria con el Premio de Las Artes, dentro de los Premios Enrique Maya. Su sexto álbum, algunos de cuyos temas fue publicando a partir de 2019, es *Diferente*.

Elenco

AURORA LOSADA voz principal

AURORA QUIRÓS de Losada Soul, **SERGIO BASCUÑAS** coro

JESÚS MONTOYA saxo y vientos

RICARDO VÁZQUEZ Y JUAN CARLOS QUIRÓS guitarras

FÉLIX ESTÉVEZ teclado

ARNALDO LESCAY batería

FERNANDO G. RICO violín

CHISPA JIMÉNEZ percusión

PACO DEL POZO

“Una copla por el recuerdo”



Duración 60 min aprox.

20 de noviembre - 20.00h

Precio 6 € (mayores 65 años, carné joven, menores de 14 años y familia numerosa: 5 €)

“Una copla por el recuerdo”

Que el flamenco ha bebido de la copla, como afirmaba Juan Valde-rama, resulta notorio, y en *Una copla por recuerdo* se pone de manifiesto a través de la recopilación que ha hecho el cantaor Paco del Pozo de entre cantes flamencos (milongas, soleares, bulerías, tientos, fandangos) compuestos por autores de copla española, como Quintero, León o Quiroga, e interpretados, además de por Valderrama, por Manolo Caracol, Marchena o Pepe Pinto.

Paco del Pozo

Francisco del Pozo Carpintero, “Paco del Pozo”, nació en Madrid en 1975. Desde niño desarrolló una formación reglada de la mano de importantes guitarristas y trazó un camino respetuoso con el acervo flamenco. Siendo aún muy joven, pero ya formado por años de estudio y con experiencia sobre los escenarios (en peñas, tablaos, auditorios, teatros y festivales) tanto como solista o en colaboración con otros artistas, empezó a ejercer la docencia en conservatorios y escuelas, como una vía complementaria de su trayectoria artística. En 1997 ganó la Lámpara Minera del Festival del Cante de Las Minas de La Unión y colaboró durante varios años con el grupo de jazz Jazz Hondo. Su primer trabajo discográfico (no su primera grabación, *Paquito quiere cantarte*, que hizo con 11 años), es *Vestido de luces* (2013), un alegato sobre la tauromaquia y homenaje a la poesía en el que, con la excusa de homenajear a la saga de los Ordoñez, experimentó una inmersión en la poesía culta a través del flamenco (con poetas como Gerardo Diego o Antonio Murciano), manteniendo el repertorio de poesía popular que define a lo flamenco. Su último disco fue *En este momento* (2017), que, tras un proceso de estudio e investigación, recuperó algunos cantes olvidados y homenajea a artistas que le han impactado.

Elenco

PACO DEL POZO cante, idea original y dirección

PACO VIDAL guitarra y música original

JOSÉ LUIS LÓPEZ cello

TINO DI GERALDO percusión

CARLOS MARTÍN Y PACO DEL POZO repertorio

RAFAEL PERAL colaboración al baile y coreografía

GUADALQUIVIR

"Guadalquivir 40 aniversario"



Duración 75 min aprox.

26 de noviembre - 20.00h

Precio 6 € (mayores 65 años, carné joven, menores de 14 años y familia numerosa: 5 €)

"Guadalquivir 40 aniversario"

Autohomenaje a su primer disco, grabado en 1979, *Guadalquivir 40º aniversario* reúne en un nuevo álbum y en este concierto de la histórica banda del rock andaluz sus temas más emblemáticos, tras un largo proceso de trabajo que ha remozado las canciones de entonces con una visión actual, distinta.

Guadalquivir

La recordada banda del rock andaluz, Guadalquivir, debutó en febrero de 1978 ante 7.000 personas en el Festival de Móstoles, junto a Triana, Imán y Storm, en el momento de apogeo de aquel movimiento musical. Encabezada por Luis Cobo "Manglis" y Andrés Olaegui, que compartieron a finales de los 60 experiencias musicales en el rock sevillano, se sumaron al grupo Pedro Ontiveros, Larry Martín y Jaime Casado. En 1979 editó el emblemático disco *Guadalquivir*, que difundió en un intenso año de 90 conciertos en escenarios y festivales españoles. En 1980 grabó *Camino del concierto*, tras lo cual Manglis y Ontiveros dejaron el grupo. Aún habría tiempo para un nuevo disco en 1983, *Después del silencio*, que marcaría el final temporal de la banda. En 2006, Manglis retomó de nuevo la dirección de Guadalquivir, junto Olaegui y Ontiveros, tras la invitación a participar en el Festival al Mérito Rockero, junto a Smash, Manuel Imán y Medina Azahara, que reavivaría el movimiento del rock andaluz. En 2007 actuó en el Festival Lagos Bornos y en el Festival de Música Ciutat Villa en Barcelona. Dos años después, la Bienal de Flamenco de Sevilla organizó una noche de rock y flamenco que contó con la banda sevillana y con Smash, Manuel Molina, Lole Montoya, Pata Negra, Alameda, Cai y Tabletón. Pensando en celebrar los 40 años de su primer disco, el grupo grabó de nuevo en 2019, con un empaque actual, aquella obra, bajo el nombre *Guadalquivir 40º aniversario* y actualmente ultiman una nueva grabación, esta vez un homenaje al guitarrista Chick Corea.

Elenco

LUIS COBO "MANGLIS" Y ANDRÉS OLAEGUI guitarras

PEDRO ONTIVEROS saxo y flauta

NANTHA KUMAR tabla india

JOSÉ RAMÓN ABELLA bajo eléctrico

MANUEL DE LUCENA batería

IRENE MIRANDA y CELIA DOMENEC artistas invitadas

LUIS COBO MACHUCA asistente de grupo

ANDRÉS PEÑA OLAEGUI Y LUIS COBO ÁLVAREZ música

LUIS COBO "MANGLIS" director

MANUEL MALOU

"100% Rumba"



Duración 75 min aprox.

27 de noviembre - 20.00h

Precio 6 € (mayores 65 años, carné joven, menores de 14 años y familia numerosa: 5 €)

"100 % rumba"

Manuel Malou canta rumba desde que tiene uso de razón. Es para él, afirma, "el auténtico pop" español. A su herencia, la que le enseñaron los "grandes maestros", y a su "esencia" remite en este concierto de Miradas Flamenkas. Nada de "rumbita" ni prejuicios sino respeto hacia un género "tan vapuleado", que exige, para apreciar una rumba 100%, conocimiento. "Así", sostiene Malou, "se llega a ser clásico y actual a la vez".

Manuel Malou

Los Golfos, gracias a su rumba *Qué pasa contigo tío*, fueron uno de los grupos más populares de 1976. El jovencito Manuel Malou y su hermano Jorge conocieron el éxito y, para el adolescente Malou, el despegue de una carrera que ha constituido su propia vida. A partir de los años 80 grabó en solitario discos como *Extraños seres* (1990), una muestra de flamenco fusión, en la que el cantante ahondaría durante aquella década (en *Corazón caliente*, 1993, y *Mixa cooltura*, 1997), y que le llevó a giras por España, Inglaterra, Alemania o Canadá. A finales de 2005 se instaló en Cartagena de Indias (Colombia), donde retomó la música y fundó la discográfica Papi Records, a la vez estudio de grabación y editorial. En Cartagena abrió, además, un popular bar café concierto, La Quemada. En 2010 volvió a Madrid y grabó *Todo por la rumba*, volviendo a su raíz rumbera. Tras vivir dos años en Francia regresó de nuevo a Madrid para terminar *Arranca y vámonos*. En 2018 editó *Unomundo*, una mezcla musical que Malou define como electro rock & rumba world. En su último álbum, *Otra voz* (2021), abraza el pop y el rock, giro radical alejado de la rumba y el flamenco. Este repaso biográfico quedaría incompleto si se omite su labor de producción (con Peret, El Fary o Andy & Lucas), sus colaboraciones con artistas (Manu Chao, Orishas, Carlos Núñez o Niña Pastori) y en el cine (*Taxi*, de Carlos Saura, Torrente; suyos son los arreglos y producción de *Apatrullando la ciudad*, o *Fugitivas*, Goya a la mejor canción).

Elenco

MANUEL MALOU voz lead y guitarra de ritmo

JORGE TEJERINA percusión y coros

EDGAR OCAÑA batería

ÓSCAR VARGAS bajo y coros

VICTOR INIESTA guitarra eléctrica

FÉLIX ESTÉVEZ piano

ESPERANZA FERNÁNDEZ

“Memorias de Benny Moré & Manolo Caracol”



ESTRENO ABSOLUTO

Duración 75 min aprox.

3 de diciembre - 20.00h

Precio 6 € (mayores 65 años, carné joven, menores de 14 años y familia numerosa: 5 €)

“Memorias de Benny Moré & Manolo Caracol”

En el disco *Oh vida*, producido por Esperanza Fernández con el pianista Gonzalo Rubalcaba en 2018, la cantaora reinterpretaba temas cubanos y flamencos del cantante y compositor Benny Moré, de Cuba, y del cantaor Manolo Caracol. La esencia de ese disco se recoge en el espectáculo que esta intérprete presenta en Miradas Flamenkas.

Esperanza Fernández

Nacida en Sevilla en 1966, Esperanza Fernández es hija de los cantaores Pepa Vargas y Curro Fernández. Debutó a los 16 años debutó

junto a Mario Maya en el espectáculo *Amargo* y en su larga carrera ha alternado el flamenco con incursiones en la música clásica, convirtiéndose, a partir de 1995, en una de las principales intérpretes de *El amor brujo*, de Falla, que ha grabado en varias ocasiones: en 2017 protagonizó la versión que hizo el grupo catalán La Fura dels Baus. Además, ha estrenado obras compuestas para ella, como *Epitafio* y *Nadie*, de Mauricio Sotelo, estrenadas en 1997. En 1994 protagonizó, junto a Morente, el espectáculo *A oscuras* en la Bienal de Flamenco de Sevilla, donde en 2008 recibió el Giraldillo al cante. En 2000 se presentó en la New York Flamenco Reunión y un año después grabó su primer disco: *Esperanza Fernández*. Ha colaborado con artistas como Yehudy Menuhin, Rafael Frühbeck de Burgos Noa, Edward Simmons o Camarón (en el disco *Potro de rabia y miel*), con orquestas y formaciones de menor tamaño en la música clásica y en el jazz. Nominada a los premios Latin Grammy en 2008 al mejor álbum, por *Reencuentro*, Esperanza Fernández publicó posteriormente *Mi voz en tu palabra* (2013), que dedicó al escritor portugués José Saramago.

Elenco

ESPERANZA FERNÁNDEZ voz y dirección artística

DANIEL AMAT piano

MELCHOR BORJA bajo

GUILLERMO MCGILL percusión

MIGUEL FERNÁNDEZ percusión flamenca

MIGUEL ÁNGEL guitarra flamenca

ÁNGEL CORTÉS coro

DAVID FERNÁNDEZ palmas

EL BARULLO baile, artista invitado

LIN CORTÉS

“Romancero”



ESTRENO ABSOLUTO

Duración 70 min aprox.

4 de diciembre - 20.00h

Precio 6 € (mayores 65 años, carné joven, menores de 14 años y familia numerosa: 5 €)

“Romancero”

Músico y cantante, cultivador de la fusión de estilos desde el flamenco, Lin Cortés invoca el *Romancero gitano* de Federico García Lorca, reivindicador de lo gitano y transgresor, para *Romancero*, el espectáculo que estrena en Miradas Flamenkas. En él se ajusta a esta forma poética narrativa, original del siglo XV y de arraigo oral, con un concierto minimalista, donde resaltan lo puro y lo nuevo equilibradamente.

Lin Cortés

Hijo y nieto de artistas y sobrino del cantaor El Pele, Lin Cortés, nacido en Córdoba en 1976, ha abrazado la fusión de estilos desde el

flamenco. Ha colaborado con artistas de la talla de Enrique Morente, Vicente Amigo, Raimundo Amador, Rosalía, Rosario Flores o Antonio Carmona, y estrellas internacionales como Howe Gelb o Buddy Miles, batería de Jimi Hendrix. Como compositor y productor ha participado en discos de Las Ketchup (*Aserejé*), Los Chichos (*Ladrón de amores*), La Susi (*Como agua de mayo*), Nani Cortés (*Ley de vida*), María Toledo (en el single *Bromeo*), Raket Winchester (*Rutina matrimonial*) y Marina Carmona (*Sin equipaje*). Con su primer disco en solitario, *Gipsy evolution* (2014), mezcló sonidos brasileños, flamencos, funk, soul. En el segundo, *Indomable*, que presentó en Madrid en 2019, sus diez canciones profundizaron en esta concepción del flamenco, contando con colaboraciones de Dellafuente, Nita de Fuel Fandango o Antonio Carmona. En 2020 lanzó *Gitanerías*, un trabajo en formato EP publicado por BMG, en el que hace un ejercicio de desnudez y minimalismo flamenco. La banda sonora de la recién estrenada película *Las leyes de la frontera*, basada en la novela del mismo título de Javier Cercas, incluye una canción de Cortés, *Yo te encontraré*.

JESUS CARMONA

"Baile de bestias"



ESTRENO EN MADRID

Duración 65 min aprox.

10 de diciembre - 20.00h

Precio 6 € (mayores 65 años, carné joven, menores de 14 años y familia numerosa: 5 €)

"Baile de bestias"

Una estética vanguardista, flamenco, otras músicas y estilos de danza envuelven *Baile de bestias*, una propuesta intimista del bailarín catalán Jesús Carmona, al que acompaña el instrumentista y cantante Manu Masaedo en un viaje por un mundo onírico, en el que un personaje desafía a sus bestias interiores a bailar. A través del baile llega a la quietud y la transforma en belleza, en movimiento, emoción, y en claves para entenderse y entender a los demás.

Jesús Carmona

Director, coreógrafo y bailarín, Jesús Carmona nació en Barcelona en 1985. A los 7 años comenzó su formación de danza y en 2003 se

licenció en Danza Española y Flamenco por el Instituto del Teatro y Danza de Barcelona. Amplió su formación artística con, entre otros, maestros de la talla de Antonio Canales, Manolete, Güito, Ma Magdalena y Eva Yerbabuena. En 2006 entró a formar parte del Ballet Nacional de España, en el que alcanzó la categoría de primer bailarín y participó como artista invitado en años posteriores. Su inquietud y la voluntad de explorar una vertiente más personal y abrirse camino dentro de las artes de una manera más amplia, lo llevaron a dejar el Ballet Nacional de España y a fundar su propia compañía. Entre los trabajos realizados a lo largo de la pasada década con su grupo figuran *Cuna negra y blanca* (2012), *7 balcones* (2013), *Impetu's* (2015), *Equilibrio* (2017), *Amatør* (2018), *The game* (2019) y *El salto* (2020). Su labor ha recibido diversos reconocimientos, entre ellos el Premio Benois de la Danse de 2021, considerado el Oscar de la danza, que recogió en el Teatro Bolshoi de Moscú el pasado junio, el Premio Nacional de Danza de 2020, el Premio Ojo Crítico de RTVE en 2019 y el premio al mejor intérprete y mejor producción internacional, dentro de los Premios Latin UK de 2018.

Elenco

JESÚS CARMONA coreografía y dirección artística
JESÚS CARMONA (baile) **Y MANUEL MASAEDO** (música) intérpretes
FERRÁN CARVAJAL dramaturgia
LUIS PERDIGUERO iluminación
EMILIO VALENZUELA escenografía (idea original de Hansel Cereza)
MANU MASAEDO música original
OSCAR SAINZ técnico de iluminación
LOLA ALONSO técnico de escenario y regiduría
EVA MARCELO producción ejecutiva y tour manager

MALUCOS DANZA

"Lady Mambo"



Duración 70 min aprox.

11 de diciembre - 20.00h

Precio 6 € (mayores 65 años, carné joven, menores de 14 años y familia numerosa: 5 €)

"Lady Mambo"

En el nuevo espectáculo de Malucos Danza, tres personajes expresan sus pensamientos a través de la mímica y el baile, guiados por la música en directo de diversos estilos (danzón, electrónico, metal, flamenco) y de las palabras de poemas que se escuchan en escena. Las vivencias de estos personajes expresarán lo esencial que es la comunicación con los semejantes, lo divertido de compartir y lo doloroso de ser conscientes de donde se encuentra el ser humano.

Mariana Collado

Bailarina almeriense, Mariana Collado forma parte de la Compañía Malucos Danza como coreógrafa y bailarina en espectáculos como *Lorca reloaded* (2012) y *Sed* (2013). Ha trabajado con la Compañía Manuel Liñán en *La otra escena* (2020) y ha dirigido el espectáculo *MyL 2.0* (2019), donde conviven diferentes disciplinas como la acrobacia, el teatro, la danza contemporánea y el flamenco. Junto al bailarín y coreógrafo José Maldonado ha codirigido *Bodegón* y *Galería* (2021), ambos en el Festival de Jerez.

Pantera Acosta

Artista multidisciplinar, guitarrista, compositor y fundador de Jenny and the Mexicats, Pantera Acosta nació en la Ciudad de México en 1985. Atraído por la guitarra flamenca y clásica se trasladó a los 17 años a Madrid para estudiarla y conocer el flamenco. En los últimos años ha creado composiciones musicales para diferentes espectáculos de danza, como *MyL 2.0* o *Sed*, la magia del agua con la compañía Malucos Danza.

Carlos Chamorro

Licenciado en coreografía e interpretación de la danza por el Real Conservatorio de Madrid, Carlos Chamorro fue solista del Ballet Nacional de España (2000), Premio al mejor Bailarín Sobresaliente (2012) y Primer Premio de Coreografía a un solo con Córdoba de Albéniz (2008). Fue nominado a los Premios Max en las categorías de bailarín, coreógrafo y mejor espectáculo de danza con *Lorca reloaded*. Fundador de Malucos Danza, desde 2002 ejerce su dirección artística y coreográfica. Además, ha trabajado con compañías como Yllana (en *Pagagnini*, con Ara Malikian), Europa Dance; como bailarín y coreógrafo en espectáculos como *Cosmogonía*, de Sara Calero, y *Jito Alai*, y en musicales como *Hoy no me puedo levantar*, *Trágala* o *Menopause*.

Elenco

MARIANA COLLADO Y CARLOS CHAMORRO dirección y dramaturgia

MARIANA COLLADO, PANTERA ACOSTA Y CARLOS CHAMORRO intérpretes

PANTERA ACOSTA composición musical

VÍCTOR GUADIANA arreglo y producción musical

MARIANA COLLADO textos

LA CAJA DEL GUSANO, GERMÁN CABRERA Y JULIO ROMERO vestuario

ANTONIO VALIENTE diseño de iluminación

PANTERA ACOSTA diseño gráfico

JESÚS ROBISCO Y ANTONIO MARTÍNEZ SECO: fotografía y vídeo

LIDIA LECHADO dirección de producción y regiduría

CARLOS CHAMORRO dirección artística

MIRADAS FLAMENKAS

COMUNIDAD DE MADRID

ISABEL DÍAZ AYUSO Presidenta

MARTA RIVERA DE LA CRUZ Consejera de Cultura, Turismo y Deporte

DANIEL MARTÍNEZ RODRÍGUEZ Viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte

GONZALO CABRERA MARTÍN Director General de Promoción Cultural

SUSANA AHIJÓN GARCÍA Coordinadora del Centro Cultural Pilar Miró

MARÍA JESÚS CABRERA Comunicación

MADRID CULTURA Y TURISMO

ELENA RAMOS Gerente

MIRADAS FLAMENKAS

PALOMA CONCEJERO Dirección artística

ÑETE CARUANA Dirección técnica

JUAN GONZÁLEZ Sonido

RODANDO VOY Grabación

FERNANDO QUINTELA Fotografía

ÓSCAR MARINÉ Diseño gráfico

COMUNICACIÓN

NICO GARCÍA Director de comunicación

TOÑI ESCOBERO Jefa de prensa

NATALIA RODAS Coordinadora de contenidos

NOELIA BARRIENTOS Gestión de medios

LARA RAYEGO Gestión de medios

LIBORIO BARRERA Redacción

DAVID GONZÁLEZ Audiovisual



**Comunidad
de Madrid**